

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 138 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

STUDIO ANIMAL EL MAMA Y LA PAPA CAMPER PARÍS ARRÒS I PEIX LA CANICA INFANTA GERARD
APPLE NY PYRGOS OFICINAS TVC WIZINK IMEV DIVIETO CASUALIS ARCHITECTURAL LIGHTING

Myst Gym Club, Esebé Interiorismo



00138
B 4 14090 202107
casual



FIGUERAS

Proyecto: Miriam Castells Studio. www.miriamcastells.com.
Fotografías: José Hevia.
 Figueras. Lliçà d'Amunt, Barcelona.

Figueras International Seating precisaba actualizar sus instalaciones para el diseño de nuevos productos, coincidiendo en el tiempo con un proceso de renovación de su imagen corporativa. La renovación de las instalaciones debía tener en cuenta el uso final del centro, ya que desde este espacio se estudian las tendencias de mercado, así como las necesidades de los consumidores y se conciben los diseños, materiales y acabados de la nueva generación de los productos la marca. Todo el proyecto debía pivotar en base a esa idea.

Para el emplazamiento se escogió un antiguo almacén situado en una de las naves de la fábrica, ubicada en las afueras de Barcelona, buscando enfatizar su tradición de "diseño industrial".

La conexión entre los distintos espacios de la fábrica crea una unión tangible entre el proceso de diseño de los productos y el proceso de producción de éstos. En el mismo complejo están ubicadas también, en un edificio anexo, las oficinas de la compañía.



Bajo estas premisas, el concepto persigue mantener intacta la fisionomía del espacio y colocar un nuevo módulo, no invasivo con el entorno, donde se ubican los nuevos servicios requeridos por el cliente. Se buscó crear un espacio luminoso, amplio y que dialogase de forma amable con el resto de instalaciones.

Para ello se han mantenido la estructura de pilares y cerchas metálicas, los lucernarios cenitales, las aberturas de las ventanas y el pavimento de hormigón. Al mismo tiempo se crea un altillo formado por una nueva estructura metálica blanca y un forjado de chapa colaborante. Los espacios inferiores se delimitan mediante carpinterías de pino.

El espacio se divide en dos plantas. La inferior alberga un showroom histórico y actual de los productos, una sala de reuniones, el plató de fotografía, el taller de maquetas y la zona de office y baños. En la planta superior se encuentra el estudio de diseño diáfano, abierto a todo el espacio.

Para dotar a todo el conjunto de más luz natural, se decidió cambiar la puerta principal de acceso al centro. Originalmente era metálica completamente opaca en color rojo corporativo y se sustituyó por una de hierro y cristal sobre la que se imprime la gráfica del Design Centre. Una puerta angulada invita al usuario a entrar en el interior.

