

Hisपालyt premia la arquitectura cerámica

También se presentan los finalistas de los Premios Catalunya Construcció 2017.

La Asociación Española de Fabricantes de Ladrillos y Tejas de Arcilla Cocida (Hisपालyt) ha reconocido los mejores proyectos arquitectónicos con materiales cerámicos. Así, Sandra Castro es la ganadora del Premio PFC/PFG del Foro Universitario Cerámico Hisपालyt, en la categoría de Fachadas de ladrillo cara vista, con el proyecto Nobel Center Stockholm. Además, se han otorgado tres menciones a los proyectos de Inma Soler, Lucía Pérez y Jorge Borondo.

Asimismo, la Asociación ha lanzado las bases de sus dos premios de arquitectura: el XIV Premio de Arquitectura de Ladrillo y el III Premio de Arquitectura de Teja. Estos galardones, que cuentan con la colaboración de Endesa, tienen como objetivo, por un lado, poner en valor la producción arquitectónica española realizada con materiales cerámicos, en este caso, el ladrillo cara vista y la teja, y por otro, dar una mayor difusión y repercusión social a las obras más signifi-

cativas durante el período correspondiente. También se han dado a conocer las 26 candidaturas finalistas en los Premios Catalunya Construcció 2017. El Col·legi d'Apelladors de Barcelona (CAATE-EB) convoca estos galardones, cuya meta es reconocer el esfuerzo de los profesionales que contribuyen a mejorar la calidad, la gestión, la sostenibilidad, la innovación y la seguridad de la construcción en Cataluña. La categoría más disputada será la de Intervención en edificios existentes, con siete candidaturas finalistas. Por último, Grupo TPI ha convocado la undécima edición de los Premios NAN de arquitectura y construcción. El plazo de presentación de candidaturas queda abierto hasta el día 1 de septiembre y serán entregados el 19 de octubre en Barcelona. Cuentan con la colaboración del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), cuyo presidente, Jordi Ludevid i Anglada, será el encargado de presidir el jurado.

UNA CUBIERTA PARA LA FUNDACIÓN NORMAN FOSTER

Carbures, especializada en el sector aeroespacial, participa en la construcción de la sede de la nueva Fundación Norman Foster, en Madrid. La compañía ha techado el denominado Pavillion of Inspirations con una cubierta de paneles en fibra de vidrio con una superficie total de 172 metros². Se trata de un elemento arquitectónico en la línea de actividad de la compañía de obra civil, con forma de ala de avión. El techado del pabellón está formado por diez paneles de entre tres y ocho metros de largo por casi tres (2,87) metros de ancho, excepto en los extremos, que son algo más estrechos. Se colocan uno a continuación de otro, disponiendo de un perfil a modo de tapajuntas en la unión entre dos paneles.

Carbures siguió un proceso de fabricación a medida, en su fábrica de El Puerto de Santa María, para la elaboración de estos grandes paneles, que requirió la experiencia de la compañía en los procesos aeroespaciales. Estos diez paneles que componen la cubierta son resistentes al fuego y a los rayos ultravioleta, van atomillados a la estructura metálica del edificio y apoyados sobre bandas continuas de neopreno, aunque estos medios de soporte no son visibles.

Broadway Malyan diseña para Costco

Asesora en la arquitectura de su primera tienda en Francia.



Superficie comercial de Costco.

Broadway Malyan ha actuado como asesor de arquitectura de una nueva tienda de Costco en Villebon-Sur-Yvette. Es la primera incursión de este club de compras norteamericano en el mercado francés y su tienda número 30 en Europa. En todo el mundo, Costco Wholesale tiene 732 unidades comerciales y una fuerte implantación en EE.UU., Canadá, México, Reino Unido y Japón. Tras las inauguraciones de Sevilla en 2013 y Getafe en 2015, Francia constituye la tercera etapa de la expansión europea de Costco. Reino Unido, donde se establecieron en 1992, es su centro de operaciones en la zona.

Broadway Malyan colabora con la marca desde hace dos décadas. Todos los estándares de la matriz estadounidense son analizados por un grupo de especialistas en Madrid, capitaneado por Antxon Taberna, y adaptados a las necesidades de cada implantación. Durante más de dos años el estudio ha estado presente en Francia como consultor experto.

La nueva superficie comercial ocupa 15.000 metros² construidos sobre una parcela de más de 50.000 metros², situada al sureste de París. La idea de este centro en Villebon se gestó hace ocho años pero se han tardado seis en obtener todas las licencias hasta su apertura. Ello ha propiciado que se adelantaran las inauguraciones de Sevilla y Getafe. Costco Wholesale se ha rodeado de un equipo multidisciplinar donde, además de Broadway Malyan España y Reino Unido, se ha integrado la española Valladares Ingeniería.

Un centro de diseño para Figueras



Centro de diseño de Figueras.

Figueras International Seating, empresa especialista en el diseño y la fabricación de asientos para espacios públicos, dispone de un nuevo Design Centre creado por Miriam Castells Studio. La empresa precisaba actualizar sus instalaciones para el diseño de nuevos productos, coincidiendo con un proceso de renovación de su imagen corporativa. La renovación de las instalaciones debía tener en cuenta el uso final del centro, ya que desde este espacio se estudian las tendencias de mercado, así como las necesidades de los consumidores y se conciben los diseños, materiales y acabados de la nueva generación de productos de Figueras. Para el emplazamiento del Design Centre se

escogió un antiguo almacén situado en una de las naves de la fábrica, ubicada en las afueras de Barcelona, buscando enfatizar su tradición de diseño industrial. En el mismo complejo están ubicadas también, en un edificio anexo, las oficinas de Figueras International Seating.

Se buscó crear un espacio luminoso, amplio y que dialogase de forma amable con el resto de instalaciones. Para ello se han mantenido la estructura de pilares y cerchas metálicas, los lucernarios cenitales, las aberturas de las ventanas y el pavimento de hormigón. Al mismo tiempo, se crea un altito formado por una nueva estructura metálica blanca y un forjado de chapa colaborante.

El espacio se divide en dos plantas. La inferior alberga un showroom histórico y actual de los productos, una sala de reuniones, el plató de fotografía, el taller de maquetas y la zona de office y baños. En la planta superior se encuentra el estudio de diseño diáfano, abierto a todo el espacio. La puerta de entrada es de hierro y cristal.